DISCIPLINA: MUSICA

LIVELLO DI CLASSE: PRIMA

COMPETENZE ATTESE:

- **Comprensione e interpretazione dei messaggi sonori e potenziamento dell'ascolto attivo e consapevole.** Esplorare, identificare e differenziare i fenomeni sonori del mondo circostante, dimostrando attenzione e capacità di ascolto verso i messaggi sonori e musicali**.**
- **Esplorazione dell'ambiente sonoro e riconoscimento di suoni e rumori.** Riconoscere suoni e rumori di ambienti diversi discriminando eventi sonori in base ai parametri dell'intensità e della durata
- **Coordinazione motoria e sensibilità ritmica attraverso il movimento e l'attività musicale.** Utilizzare il corpo, la voce e gli oggetti per riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro
- **Improvvisazione, variazione e composizione musicale.** Sperimentare con la voce, il corpo e piccoli strumenti per creare semplici suoni, ritmi
- **Interpretazione, analisi e valutazione di brani musicali, con consapevolezza stilistica.** Ascoltare attivamente brevi brani musicali di generi diversi, riconoscendo e descrivendo le emozioni provate e le caratteristiche principali.
- **Sensibilità estetica e critica verso la qualità sonora.** Riconoscere la differenza tra silenzio, suono e rumore, sviluppando il piacere per l'ascolto e la cura del suono prodotto.
- **Lettura e scrittura musicale, inclusa la notazione occidentale.** Utilizzare simboli grafici inventati, colori o icone per rappresentare suoni, durate o l'intensità.
- **Pratica del canto corale e della musica d'insieme per favorire collaborazione e inclusione.** Eseguire, cooperando in gruppo, filastrocche, canti e semplici ritmi.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI CONOSCENZA ESSENZIALI (sapere)	OBIETTIVI DI ABILITA' ESSENZIALI (saper fare)
Ascolto e percezione sonora. Riconoscere i suoni dell'ambiente e distinguere le qualità del suono (alto/basso, forte/piano)	• L'alunno/a conosce: • la differenza tra suoni e rumori. • le caratteristiche fondamentali del suono: intensità, durata, altezza, timbro • semplici paesaggi sonori.	• L'alunno/a è in grado di : • ascoltare, discriminare e catalogare suoni • descrivere e interpretare un paesaggio sonoro

Esplorazione e produzione sonora. Esplorare le potenzialità sonore del corpo, della voce e di semplici strumenti a percussione	• strumenti musicali di base (Orff) • modalità semplici per produrre suoni con voce, corpo e oggetti.	• produrre suoni con voce, corpo e strumenti. • interpretare brani musicali con gesti-suono, voce e strumenti
Ritmo e movimento. Muoversi e scandire il tempo a ritmo di musica, sviluppando la coordinazione motoria	• la pulsazione e semplici ritmi. • il rapporto tra musica e movimento.	• seguire la pulsazione e i ritmi con il corpo • riprodurre semplici ritmi per accompagnare brani
Canto e vocalità. Cantare in gruppo semplici canzoni, curando l'intonazione e la respirazione **.**	• semplici canti • regole di base per l'uso corretto della voce	• cantare in gruppo mantenendo attenzione e partecipazione. • utilizzare la voce in modo espressivo e controllato.
Notazione e rappresentazione grafica Rappresentare graficamente suoni e ritmi usando simboli inventati o convenzionali	• la notazione spontanea e i primi elementi della notazione musicale	• rappresentare graficamente suoni e ritmi con segni personali. • leggere e interpretare semplici partiture non convenzionali.
Improvvisazione e creatività. Inventare brevi sequenze sonore e ritmiche con la voce o gli strumenti	• semplici modalità di improvvisazione sonora.	• improvvisare brevi sequenze sonore. • partecipare a giochi musicali creativi.
OBIETTIVI DI PROCESSO (sape agire)		
PROCESSI DI INTERPRETAZIONE	• Ascoltare e riconoscere elementi significativi nei suoni dell'ambiente. • Confrontare suoni e paesaggi sonori individuando somiglianze e differenze. • Interpretare semplici rappresentazioni grafiche del suono. • Comprendere la funzione espressiva di gesti-suono, voce e strumenti.	
PROCESSI DI AZIONE	• Utilizzare voce, corpo e strumenti per produrre suoni e ritmi. • Partecipare a canti e attività musicali collettive. • Rappresentare suoni e ritmi con segni grafici personali o convenzionali. • Applicare semplici gesti di conduzione del gruppo	
PROCESSI DI CONTROLLO/REGOLAZIONE	• Verificare la correttezza dell'esecuzione ritmica o vocale. • Autovalutare il proprio comportamento durante l'ascolto e il canto. • Correggere la produzione sonora sulla base di osservazioni e feedback. • Riflettere sul proprio modo di ascoltare, muoversi e partecipare alle attività musicali	