ISTITUTO COMPRENSIVO VILLANTERIO

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - MUSICA

DISCIPLINA: **MUSICA**

CLASSE: Classe Prima - Scuola Secondaria di I Grado

COMPETENZE ATTESE

- *Creatività ed espressione musicale*: sa pensare, produrre e improvvisare semplici sequenze musicali, individualmente e in gruppo. Dimostra l'acquisizione di basilari competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti musicali.
- *Collaborazione in ensemble musicali*: partecipa attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di ascolto, collaborazione e rispetto dei ruoli.
- *Comprensione della grammatica musicale*: è in grado di leggere e interpretare semplici brani musicali, riconoscendo gli elementi ritmici, melodici e formali di base e i principali simboli della notazione.
- *Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica*: inizia ad attribuire significato alle musiche ascoltate, comprendendo i significati espressivi e individuando gli strumenti musicali dall'ascolto del timbro. Sa riconoscere le caratteristiche salienti della storia della musica dalle origini alle antiche civiltà, mettendo in relazione gli strumenti, le forme musicali con il contesto storico e socio-culturale di riferimento.
- *Sviluppo delle competenze digitali*: inizia ad utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI CONOSCENZA ESSENZIALI (sapere)	OBIETTIVI DI ABILITA' ESSENZIALI (saper fare)
Percezione, ascolto e analisi ● Analizza le caratteristiche principali delle musiche ascoltate. ● Ascolta musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e inizia a comprendere la relazione con la storia e la cultura. ● Riconosce la forma e il timbro degli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate. ● Percepisce e comunica la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.	L'alunno conosce: ● i parametri del suono (timbro, intensità, altezza, durata; ● i principali elementi dell'apparato fonatorio e della voce (anatomia e fisiologia della voce); ● le principali famiglie strumentali; ● semplici strutture musicali; ● i generi musicali di base; ● gli elementi fondamentali delle musiche delle origini fino alle civiltà antiche.	Globalmente l'alunno è in grado di: ● riconoscere i parametri del suono; ● distinguere i principali strumenti e voci; ● individuare ritmo e melodia; ● ascoltare in modo attivo e consapevole; ● associare i brani all'epoca storica corrispondente.

Alfabetizzazione e grammatica musicale ● Legge semplici frasi musicali con la voce e con lo strumento. ● Identifica i principali simboli del codice della scrittura musicale.	L'alunno conosce: ● pentagramma; ● figure/note musicali; ● pause; ● principali simboli musicali.	Globalmente l'alunno è in grado di: ● leggere semplici sequenze ritmiche; ● leggere semplici frasi melodiche con voce e strumento; ● riconoscere i principali simboli musicali; ● riprodurre semplici strutture ritmiche e melodiche; ● trascrivere semplici sequenze ritmiche guidato dall'insegnante.
Creatività, esecuzione e interpretazione ● Esegue semplici brani musicali con voce, corpo e strumenti con accuratezza melodica e ritmica. ● Partecipa attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.	L'alunno conosce: ● le regole condivise utili per l'esecuzione d'insieme; ● gli elementi musicali fondamentali necessari per l'esecuzione individuale e collettiva.	Globalmente l'alunno è in grado di: ● suonare semplici brani musicali con voce, corpo e strumenti con accuratezza melodica e ritmica, supportato dall'insegnante; ● contribuire in modo attivo e collaborativo alle esecuzioni d'insieme.
Ritmo, movimento ed espressione corporea ● Crea brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che all'interno del gruppo.	L'alunno conosce: ● il valore espressivo del ritmo e del movimento corporeo; ● la struttura delle principali sequenze ritmiche e melodiche (pattern); ● il rapporto fra musica, gesto e movimento; ● semplici tecniche di improvvisazione ritmica e corporea.	Globalmente l'alunno è in grado di: ● riprodurre semplici sequenze ritmiche anche attraverso il corpo; ● coordinare movimento, respiro e musica; ● improvvisare brevi sequenze ritmiche individualmente e in gruppo; ● utilizzare il corpo come mezzo espressivo.
Conoscenza storico-culturale della musica ● Descrive le caratteristiche salienti della storia della musica dalle origini alle antiche civiltà, mettendo in relazione gli strumenti, le forme musicali con il contesto storico e socio-culturale di riferimento.	L'alunno conosce: ● la funzione della musica nelle società antiche ● le origini della musica; ● strumenti musicali antichi; ● semplici forme di musica delle civiltà antiche ● il rapporto tra musica, società e cultura.	Globalmente l'alunno è in grado di: ● riconoscere il ruolo della musica nelle diverse civiltà; ● collocare semplici esperienze musicali nel tempo; ● individuare collegamenti tra musica e contesto storico; ● confrontare semplici tradizioni musicali.

Competenze digitali ● Inizia ad utilizzare gli strumenti tecnologici per la creazione di semplici progetti multimediali.	L'alunno conosce: ● semplici strumenti digitali per l'ascolto musicale; ● applicazioni di base per registrare suoni e musica; ● strumenti digitali per semplici rielaborazioni sonore; ● modalità corrette e responsabili di utilizzo delle tecnologie digitali.	Globalmente l'alunno è in grado di: ● utilizzare semplici applicazioni musicali guidato dall'insegnante ● registrare brevi sequenze sonore o vocali ● rielaborare semplici materiali musicali digitali ● utilizzare strumenti digitali in modo consapevole e responsabile
OBIETTIVI DI PROCESSO (saper agire)		
PROCESSI DI INTERPRETAZIONE	● Riconosce e individua gli elementi musicali essenziali di un brano ascoltato o eseguito. ● Comprende consegne operative relative ad attività vocali, strumentali e teoriche. ● Collega nuovi apprendimenti musicali a conoscenze pregresse. ● Individua caratteristiche ritmiche, melodiche, timbriche ed espressive di semplici brani musicali.	
PROCESSI DI AZIONE	● Partecipa e collabora attivamente alle attività di apprendimento musicale individuali e di gruppo. ● Esegue semplici brani con la voce rispettando ritmo, melodia e consegne operative. ● Utilizza voce, corpo, strumenti musicali e semplici strumenti digitali. ● Applica strategie di studio utili all'esecuzione vocale e strumentale e allo studio teorico e storico	
PROCESSI DI CONTROLLO/REGOLAZIONE	● Verifica la correttezza delle proprie conoscenze e delle esecuzioni musicali. ● Individua eventuali errori durante l'attività pratica e teorica. ● Autovaluta il proprio lavoro e il proprio comportamento. ● Corregge eventuali errori per migliorare la performance musicale. ● Rispetta tempi, materiali e regole condivise.	

METODOLOGIE	STRUMENTI DIDATTICI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
La scelta metodologica è rivolta ad un approccio che si basi sul principio del “learning by doing”, che valorizzi nell'apprendimento vocale/strumentale il canale audio-orale in prospettiva della lettura e scrittura musicale (teoria), l'imitazione, la partecipazione attiva degli alunni, il peer to peer. Si adotta una didattica laboratoriale attraverso cui sperimentare la musica d’insieme e il cooperative learning. Si valorizzano la didattica digitale integrata, i compiti autentici e le attività interdisciplinari (in particolare con le discipline artistico-espressive)	Libro di testo, spartiti vari, articoli/schede di approfondimento, schemi e mappe ad integrazione delle spiegazioni e per maggiore completezza, strumenti musicali (tastiere, flauti, ukulele, strumenti a percussione ecc …) Utilizzo delle tecnologie informatiche : LIM, Digital Board, Tablet, App, software musicali, Classroom di G Suite. Utilizzo di piattaforme in rete: - giochi interattivi (Wordwall, Learning app, Myeduschool, Kahoot, Padlet); - siti di Intelligenza artificiale (Udio, Mizou); - siti di editing musicale (Bandlab, Capcut).	**Tipo di prove** Test d’ingresso conoscitivo Prova comune Esercitazioni pratiche Performance vocali e strumentali Verifiche scritte Ascolti guidati Valutazione formativa ed osservazione sistematica in itinere. **Tipologia prove** Prova pratica Prova orale Prova scritta